à Mr E. Bayer, artiste et compositeur de la guitare, de la part d'un ami suédois A. Hallberg à Sölvesborg

GI Bolje 643

GAVA fr. Ing. C. O. Bolje af Gennem 1924

à Mr. Adan,

*Directeur General des Douanes du Royaume de Belgique.*

# LE DÉPART

## Fantaisie

*Dramatique*

POUR LA GUITARE

PAR

NAP. COSTE.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

*Op: 31.*

*Prix: 6.f*

1924/1073

*Paris, E. GIRÖD, Editeur,*
*Successeur de LAUNER, Boulevart Montmartre, 14.*
*Déposé à la Direction.*

*A. Jaffont.*

En 1856 a été ouvert à Bruxelles par M.r de MAKAROFF, noble Seigneur Russe, un concours auquel ont été conviés tous les guitaristes de l'Europe.

Dans le but d'exciter l'émulation de ces instrumentistes, M.r de MAKAROFF avait offert généreusement deux prix déstinés à ceux qui produiraient les meilleures compositions pour la guitare.

31 concurrents, de différentes nations, ont présenté 64 pièces qui ont été soumises à l'examen d'un jury composé de M.M.rs BENDER, BLAËS, DEMKE, KUFFRATH, LÉONARD et SERVAIS.

Ce jury, Présidé par M.r de MAKAROFF, s'est assemblé le 10 Décembre 1856 pour prononcer définitivement sur le mérite de ces 64 compositions.

J. MERTZ de Vienne, mort depuis l'envoi de ses oeuvres, a obtenu 4 voix pour le premier prix contre 3 qui ont été données à Nap: COSTE de Paris et lui ont valu le second prix.

Par le fait du décès de MERTZ, Napoléon COSTE est donc resté l'unique lauréat de ce concours Européen.

**M. R.**

Quatre compositions de Nap: Coste figurèrent à ce concours. Ce sont:

*Les Feuilles d'Automne*.. op: 27.
*Fantaisie Symphonique*... op: 28.
*La Chasse des Sylphes*... op: 29.
*Grande Sérénade*..... op: 30.

Une cinquième. *Le Départ*, n'a été achevée qu'après le délai fixé pour la réception des Œuvres.

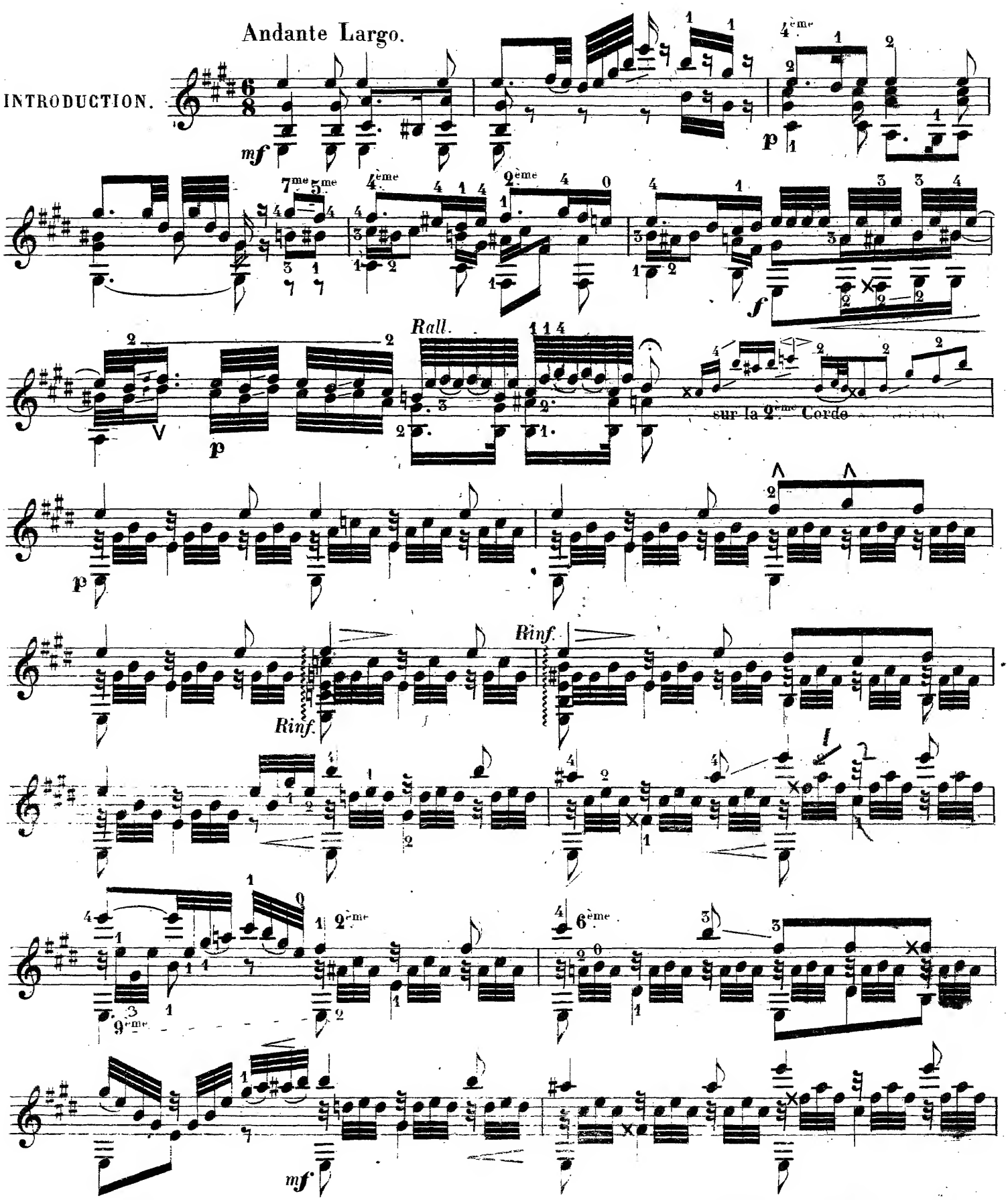
Ces morceaux paraitront successivement, chez E GIROD, 16 Boulevart Montmartre.

Fantaisie sur deux motifs de Norma — Les souvenirs, morceaux épisodiques. Sept œuvres: La vallée d'Ornans, op: 17. — Les bords du Rhin, op: 18. — Delfzil, op: 19. — Le Zuiderzée, op: 20. — Les cloches, op: 22. — Les soirées d'Auteuil, op: 23. —
Et chez COLOMBIER Editeur, rue et Passage Vivienne:
Consolazione, du même auteur, pour hautbois ou violon ou violoncelle et piano.

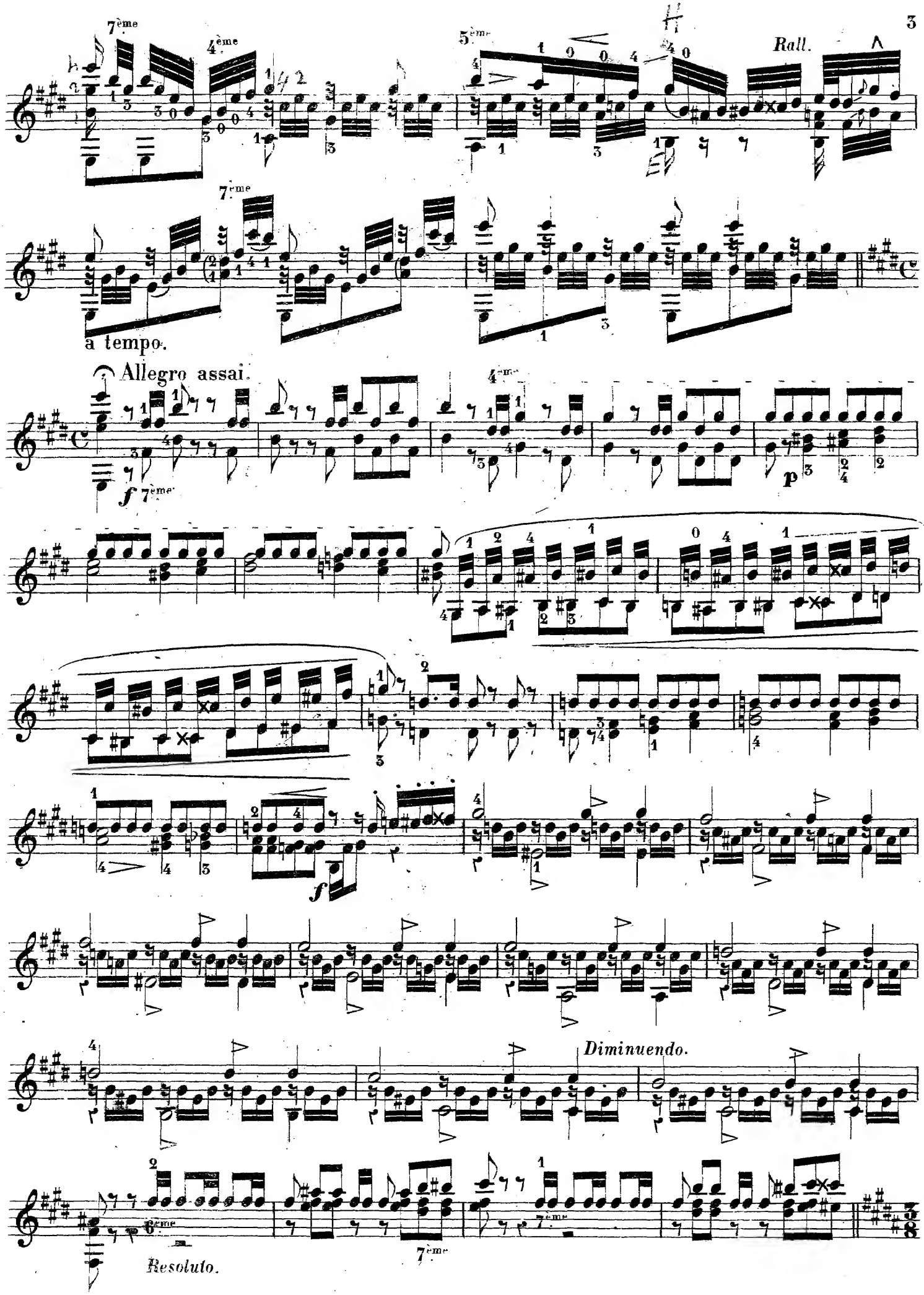
# LE DÉPART

**Nap. COSTE**, op: 31.

*à Monsieur ADAN.*




Paris, imp: MOUCELOT, 27, Rue Croix des petits champs.


7ème
4ème
5ème
Rall.
7ème
a tempo.
Allegro assai.
4ème
f
7ème
p
f
Diminuendo.
6ème
Resoluto.
7ème
7ème

Andantino.

*pf* 9ème 13ème 11ème 6ème 7ème

Tempo 1°.

6ème *Rall. a piacere.* 5ème 3ème 2ème *Rall.*

Agitato.

*p* *cres.* *p* *cres.*

*sf* *sf* 7ème

29 Décembre 1855!...

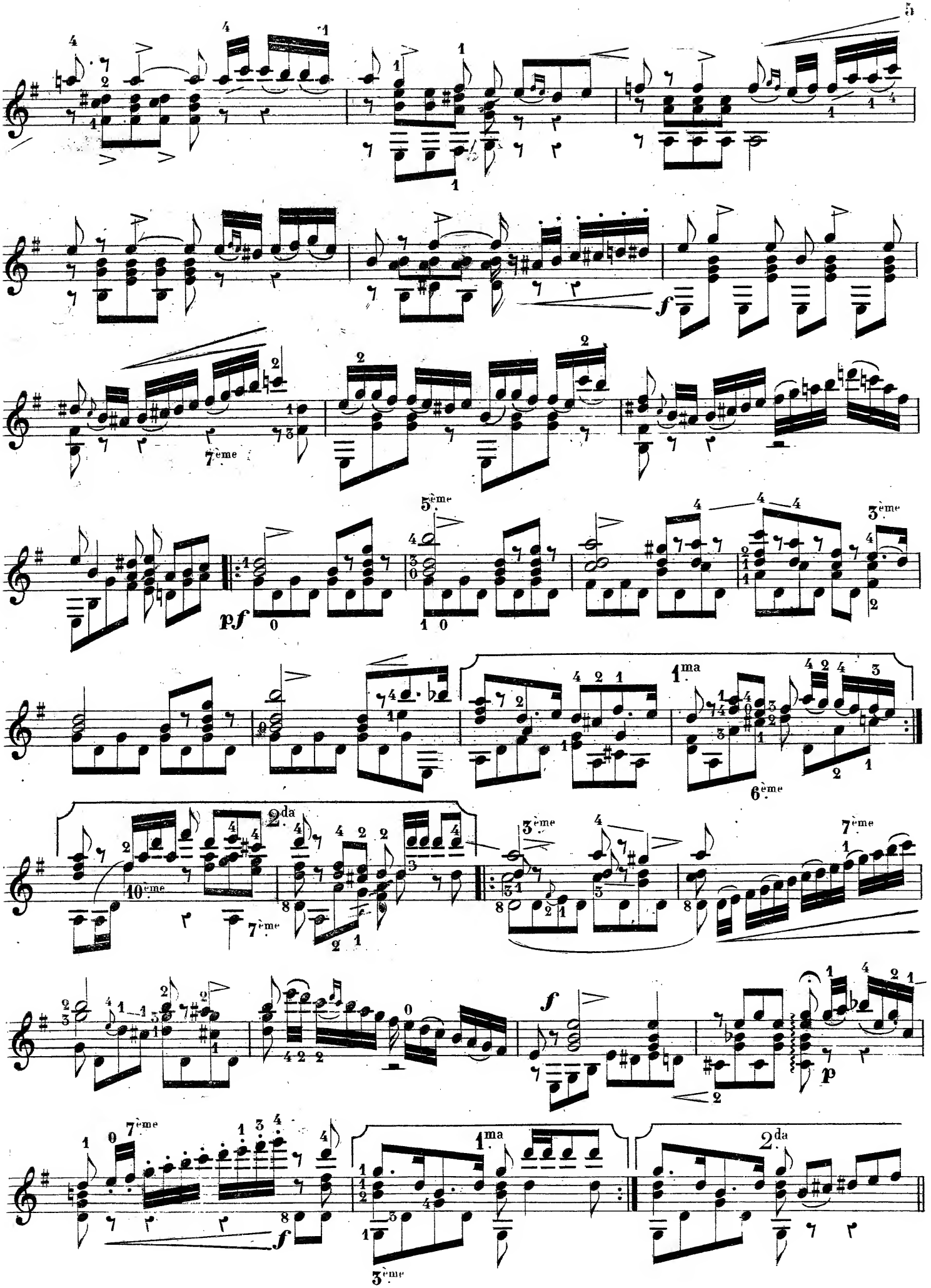
Maestoso.

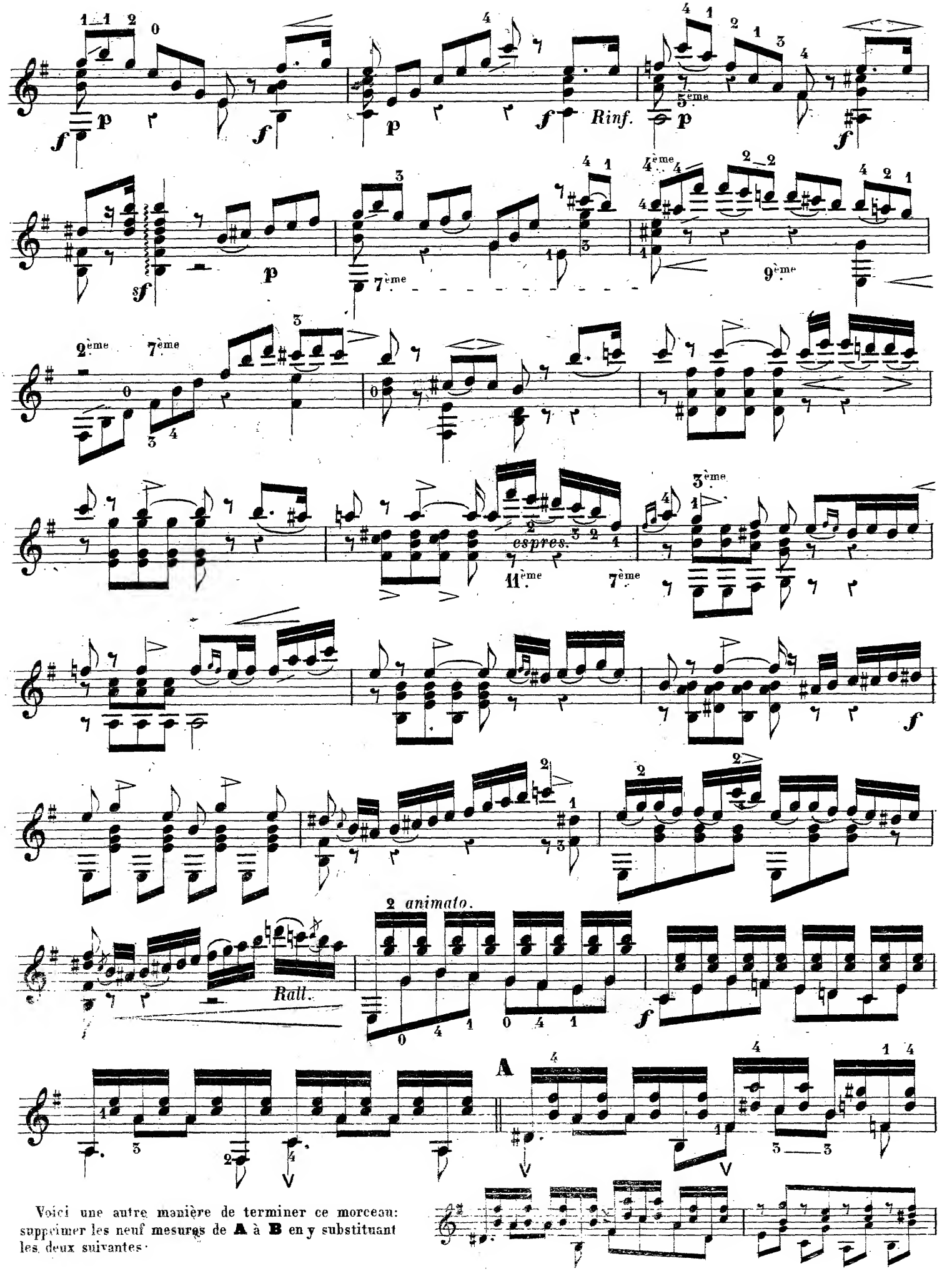
**LE RETOUR**

*MARCHE TRIOMPHALE.*

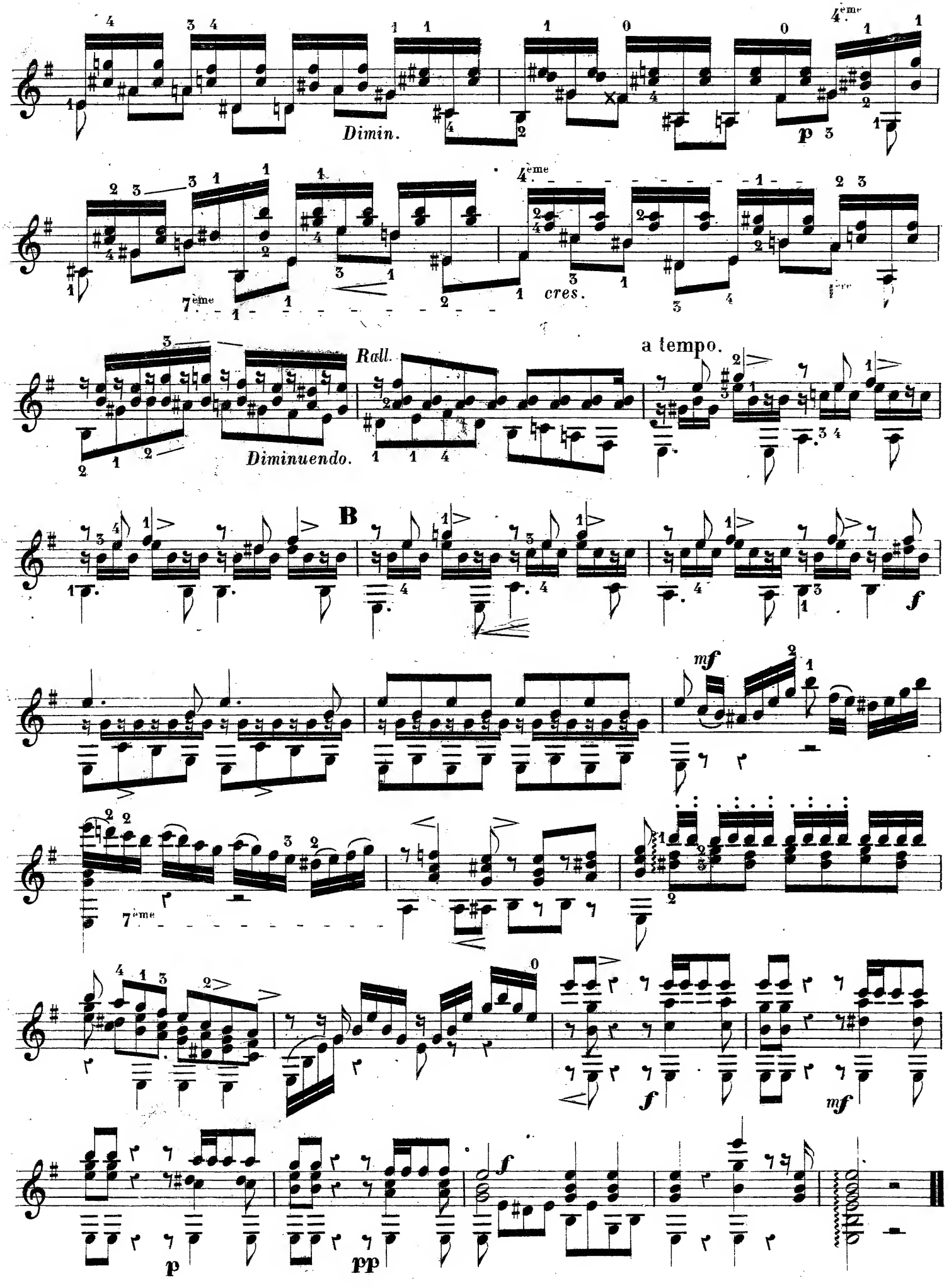
*mf* *f* *p*

1ma 2da


7ème
5ème
3ème
pf
1ma
6ème
2da
10ème
7ème
3ème
7ème
f
p
7ème
f
1ma
2da
3ème




Voici une autre manière de terminer ce morceau: supprimer les neuf mesures de **A** à **B** en y substituant les deux suivantes·


Dimin.
4ème
p
7ème
cres.
Rall.
Diminuendo.
a tempo.
B
f
mf
7ème
f
mf
p
pp
f